


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
Комитет по образованию Администрации города Улан-Удэ
МАОУ СОШ №25 г.Улан-Удэ**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель
методического совета
школы

 Бурдукова Е. А.
Протокол № 3 от 23.08.2023

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ СОШ
№25 г. Улан-Удэ
Ларченко Е.А.

Приказ № 317 «30» 08.2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

уровень обучения профильный
для обучающихся 11 класса

**Улан-Удэ
2023-2024 уч.год**

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса средней школы построена в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373). С изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897). С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.;
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.;
- Основной образовательной программой школы;
- Учебным планом «МАОУ СОШ № 25»;
- Примерными основными образовательными программами, утверждёнными Министерством просвещения РФ или авторской программой, прошедшей экспертизу и апробацию.
- Учебно-методическим комплексом из федерального перечня учебников, утверждённых, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- Примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 N 1/15) (ред. от 04.02.2020);
- Примерной программой воспитания, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. (Протокол от 02.06.2020 № 2/20);
- Программой воспитания и социализации учащихся школы.

Данная рабочая программа рассчитана на углублённое изучение литературы в 11 классе и составлена на основе «Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования. Профильный уровень», «Примерной программы по литературе» и «Программы по литературе для 10–11 классов общеобразовательных учреждений. Профильный уровень (автор программы В.Я. Коровина – М., 2023г)».

УМК: Программа реализуется по учебнику Журавлев В.П. «ЛИТЕРАТУРА. 11 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. / Журавлев В.П. – М.: Просвещение, 2023 г.

Общая характеристика учебного предмета

«Изучение литературы на профильном уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет им глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литератур. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При этом важное значение имеют знания по истории и теории литературы, способствующие углублению восприятия и оценки прочитанного, развитию аналитической культуры учащихся.

Профильный курс литературы рассчитан на учащихся, заинтересованных в более глубоком изучении классики, а также на школьников с выраженными гуманитарными способностями, планирующих продолжить свое образование в гуманитарных вузах. В процессе изучения литературы учителю необходимо учитывать историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; усиливать межпредметные и внутрипредметные связи курса, предполагающие содружество искусств, формирование у школьника культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты, рассматривать произведения русской литературы во взаимосвязи с зарубежной классикой» («Примерная программа среднего (полного) общего образования. Профильный уровень»).

Одна из важнейших задач модернизации российского образования — воспитание самостоятельно, творчески мыслящей личности. На уровне профильного гуманитарного филологического образования эта задача может быть решена при условии уяснения учеником специфики литературы как вида искусства, понимания особенностей развития литературного процесса (как мирового, в самых общих чертах, так и отечественного, более определенно и обстоятельно), представления о сущности основных литературных течений, направлений, школ, о писательском труде, художественном мире произведения, его поэтике и стилистике. Поэтому круг изучаемых произведений расширен, с целью дать более полное представление о творческом диапазоне писателя, о его эволюции, больше внимания уделено литературной критике, журнальной полемике, дискуссиям, публицистическим выступлениям писателей, оценке их творчества современниками. С той же целью включен материал, необходимый для организации самостоятельной, творческой работы ученика, изучающего художественное произведение.

В центре изучения литературы в профильных классах по-прежнему остается художественное произведение и его анализ. Поэтому, с одной стороны, привлекается большее число произведений русской литературы по сравнению с базовым уровнем. С другой стороны, художественные произведения русской литературы сопоставляются с произведениями зарубежной литературы. Следовательно, художественные произведения русской литературы рассматриваются в историко-литературном контексте, который складывается в первую очередь из произведений русских писателей и произведений писателей зарубежных.

Авторы сочли необходимой более углубленную работу над понятием «индивидуальный стиль писателя» и продемонстрировали его наполнение в процессе анализа художественных произведений.

Изучение литературы на профильном уровне предполагает не столько расширение круга писательских имен и произведений, сколько освоение на ином, углубленном уровне литературного материала, традиционно изучаемого в курсах 10 и 11 классов. Пятичасовой курс литературы призван помочь учащемуся овладеть основами исследовательской деятельности в рамках предмета «Литература», обеспечить преемственность ступеней образования (школа — вуз гуманитарного профиля), т. е. подготовить к успешной профессиональной деятельности в гуманитарной области.

В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный методы обучения, информационные технологии; учебно-наглядные пособия, экранные и звуковые средства обучения, репродукции картин, иллюстрации к произведениям, справочная литература.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Программа предусматривает прочное усвоение материала.

Программа включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся.

Программа предусматривает различные формы контроля знаний обучающихся: тестирование, ответы (как письменные, так и устные) на вопросы, сочинения.

Цели литературного образования в средней (полной) школе на профильном уровне определены образовательным стандартом:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений в их научных, критических и художественных интерпретаций; написание сочинений различных ти-

пов; определение и использование необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Задачи обучения:

- развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;
- отбирать тексты с учетом интереса школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу;
- постигнуть систему литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Воспитательные задачи:

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Место предмета в учебном плане:

Программа 11 класса рассчитана на 170 часов (5 часов в неделю)

Технологии, используемые в образовательном процессе

Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.

Технологии реализации метапредметных связей в образовательном процессе.

Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления ученических потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.

Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала

Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.

Технология индивидуализации обучения

Информационно-коммуникационные технологии

Проектная технология

Технология педагогических мастерских

Формы организации учебного процесса: групповые, индивидуально-групповые, фронтальные, классные и внеклассные;

Предметное содержание учебного процесса: монопредметный

Ведущий вид деятельности: практико-ориентированный

Виды контроля:

- текущий,
- промежуточный: *пересказ* (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), *выразительное чтение* (в том числе наизусть), *развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование* (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), *сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов;*
- итоговый: *анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов.*

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

- Проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.

- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.

- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.

- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.

- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Основам прогнозирования.

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.

- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.

- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);

- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.».

III. Содержание учебного предмета

| № | Название раздела | Количество часов(всего) | Проект | ЛР | РР | КР |
|----|---|-------------------------|--------|----|----|----|
| 1 | Введение | 2 | | | | |
| 2 | И.А. Бунин | 12 | | | 2 | |
| 3 | А.И.Куприн | 7 | | | 2 | |
| 4 | М.Горький | 13 | | 1 | 1 | 1 |
| 5 | «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха | 16 | | | 2 | |
| 6 | С.А.Есенин | 7 | | 1 | | |
| 7 | Л.Андреев | 2 | | | | |
| 8 | Русская литература 20-х гг. XXв. | 8 | | | 1 | |
| 9 | В.В. Маяковский | 10 | 1 | | 1 | |
| 10 | Русская литература 30-х гг. XXв. | 1 | | | | |
| 11 | М.А.Булгаков | 10 | | | 1 | |
| 12 | А.П. Платонов | 2 | | | 1 | |
| | А.А.Ахматова | 8 | | | 1 | |
| 13 | О.Э.Мандельштам | 3 | | | | |
| 14 | М.И.Цветаева | 2 | | | | |
| 15 | А.К.Толстой | 2 | | | | |
| 16 | И.С.Шмелев | 2 | | | | |
| 17 | Г.В.Иванов | 1 | | | | |
| 18 | М.А.Шолохов | 11 | | 1 | 1 | |
| 19 | Русская литература 40-90-х гг. XXв. | 11 | | | | |
| 20 | А.Т. Твардовский | 5 | | | 1 | |
| 21 | Б.Л. Пастернак | 4 | | | | |
| 22 | А.И.Солженицын | 6 | | | | |
| 23 | В.Шаламов | 3 | | 1 | | |
| 24 | В.М.Шукшин | 1 | | | | |
| 25 | «Деревенская проза» в современной литературе | 2 | | | | |
| 26 | «Тихая лирика». Н.М. Рубцов | 1 | | | | |
| 27 | И.А. Бродский | 1 | | | | |
| 28 | «Городская проза» и современная драматургия | 1 | | | | |
| 29 | Военная проза | 3 | | | | |
| 30 | «Громкая поэзия» | 2 | | | | |
| 31 | В.С.Высоцкий | 1 | | | | |
| 32 | Основные направления развития литературы конца XX –начала XI века | 7 | | | | |
| 33 | Итоговая аттестация | 2 | | | | 2 |
| 34 | Перспективы развития современной литературы | 1 | | | | |
| | Итого | 170 | 1 | 4 | 14 | 3 |

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

IV. Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Раздел/тема урока | Дата |
|----------|---|------|
| 1. | Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Русская литература конца 19-начала 20 вв. (1890-1917) | |
| 2. | Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала XX века | |
| | Иван Алексеевич Бунин (12ч) | |
| 3. | И.А.Бунин: жизнь, творчество, судьба. Философичность, лаконизм и изысканность лирики. Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» | |
| 4. | Жанр рассказа как художественное устремление Бунина к изображению концентрированного «мгновения жизни». Соотношение национального, социального и общечеловеческого в рассказах «Антоновские яблоки», «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи» | |
| 5. | Лиризм прозы И.А.Бунина. «Лапти», «Танька», «Суходол», «Митина любовь». | |
| 6. | «Господин из Сан-Франциско»: история создания, смысл названия, символика. | |
| 7. | Социальное, философское, эстетическое осмысление жизни в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Герои и события. | |
| 8. | Авторская концепция мира и человека в рассказе «Господин из Сан-Франциско» | |
| 9. | Тема любви в рассказе «Темные аллеи», «Лёгкое дыхание». | |
| 10. | Тема любви, образ главной героини в рассказе «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования. | |
| 11. | Психологизм и особенности внешней изобразительности в рассказе «Чистый понедельник». | |
| 12. | Самостоятельная работа. Стилистический анализ фрагмента произведения. | |
| 13. | Любовь и смерть в художественном мире И.А.Бунина. | |
| 14. | Лабораторная работа. Как проанализировать и истолковать символику произведения? | |
| | Александр Иванович Куприн (7) | |
| 15. | А.И.Куприн: жизнь, творчество. Неореализм Куприна в контексте традиций русской литературы. | |
| 16. | Художественный мир рассказа «Гранатовый браслет». Проблематика, сюжетно-композиционные особенности, система образов. | |
| 17. | Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Интерпретация образа «маленького человека». | |
| 18. | «Олеся»: поэтическое изображение природы; богатство духовного мира героини; трагическая судьба Олеси. | |
| 19. | «Поединок»: нравственные и социальные проблемы, поставленные автором; герои произведения; гуманистическая позиция автора, смысл названия. | |
| 22 - 21. | РР. Контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна. | |
| | Максим Горький (13ч) | |
| 22. | Максим Горький: жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. | |
| 23. | Рассказ «Старуха Изергиль»: проблематика и особенности композиции. | |
| 24. | Рассказ «Макар Чудра». Особенности изображения характеров и обстоятельств. | |
| 25. | Темы и герои рассказов «босаяцкого цикла»: «Челкаш», «Мальва», цикл «По Руси». | |
| 26. | Способы изображения конфликта в романтических рассказах Горького и рассказах «босаяцкого цикла» | |
| 27. | Чеховские традиции в драматургии М.Горького. Социальные типы в драме «На дне». | |

| | | |
|-------|---|--|
| | Система образов. | |
| 28. | Понимание правды и веры как основа мироощущения персонажей в драме М.Горького. Спор о назначении человека. | |
| 29. | Социальное и философское начала в драме. Конфликты и открытый финал произведения. | |
| 30. | Лабораторное занятие. Как охарактеризовать финал эпического и драматического произведения? | |
| 31. | Контрольная работа по творчеству М.Горького. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького. | |
| 32. | РР. Сочинение по творчеству М.Горького. | |
| 33-34 | Идейно-художественное своеобразие романов М.Горького «Мать», «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина». | |
| | «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха (16 ч) | |
| 35. | «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Существование различных идеологических и эстетических концепций. Поэтические индивидуальности. | |
| 36. | Проза русских символистов. Д.С.Мережковский, Ф.К.Сологуб, А.Белый. | |
| 37. | В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений. По стихотворениям: «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Творчество», «Родной язык», «Юному поэту».) | |
| 38. | Символизм К.Д. Бальмонта: «Будем как солнце, Забудем о том...», «Слова - хамелеоны», «Челн томленья», «Ступени», «Я – изысканность русской медлительной речи...», «Безглагольность».) | |
| 39 | РР. Выразительное чтение наизусть стихов Брюсова и Бальмонта. | |
| 40. | Акмеизм. Н.С.Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики. (По стихотворениям: «Андрей Рублев», «Жираф», «Слоненок», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Слово», «У камина».) | |
| 41. | РР. Анализ стихотворения Н.С. Гумилева «Шестое чувство» | |
| 42. | Футуризм как литературное направление. Поэзия Велимира Хлебникова. | |
| 43 | Поиски новых поэтических форм в лирике Игоря Северянина. «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». | |
| 44. | А.А.Блок: жизнь, творчество. Лирика Блока как «трилогия вочеловечивания». Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». (По стихотворениям: «В ресторане», «Незнакомка», «Вхожу я в темные храмы...».) | |
| 45. | Эволюция лирического героя А.Блока («О доблестях, о подвигах, о славе...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...»). | |
| 46. | Мир стихий в лирике А.Блока: стихии природы, любви, искусства. | |
| 47. | Тема «страшного мира» в лирике А.Блока. Развитие понятия об образе-символе. (По стихотворениям: «Девушка пела в церковном хоре...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...») | |
| 48. | Россия в лирике А.А.Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом». ». (По стихотворениям: «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «О, весна, без конца и без краю...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы».) | |
| 49. | А.Блок. Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция. «Двенадцать» - принятие судьбы или вызов поэта времени? Сложность художественного мира поэмы. | |
| 50. | Мотив пути в поэме «Двенадцать» А.Блока. Открытый финал поэмы и позиция автора. | |
| | Сергей Александрович Есенин(7ч) | |
| 51. | С.А.Есенин: жизнь, творчество, ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери». «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я последний поэт деревни...» | |
| 52. | Тема Родины и природы в лирике поэта.. «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать | |

| | | |
|-------|--|--|
| | себя не стану | |
| 53. | Народно-песенная основа лирики С.Есенина. Символика цвета. | |
| 54. | Уникальность «Персидских мотивов»: поэтика, активное использование напевного ритма восточного стиха. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», | |
| 55. | Личная судьба и судьба народная как предмет изображения в поэме «Анна Снегина». | |
| 56. | Лирическое, драматическое, эпическое начала в поэме «Чёрный человек». | |
| 57. | Лабораторное занятие. Как характеризовать сквозной поэтический образ? | |
| | Леонид Андреев (2ч) | |
| 58-59 | Л.Н.Андреев: эволюция художественного метода от реализма к неореализму и символизму. «Иуда Искариот» | |
| | Русская литература 20-х годов XX века (7 ч.) | |
| 60. | Особенности русской литературы 20-х гг. XX века. | |
| 61. | Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х гг. XX века. И.Э. Бабель «Конармия»: трагическая правда о Гражданской войне. Рассказы «Письмо», «Смерть Долгушева» | |
| 62. | Братоубийственная война как трагедия в «Донских рассказах» М.А.Шолохова. | |
| 63. | Героическая концепция личности в романе А.А.Фадеева «Разгром» | |
| 64. | Социальная антиутопия в прозе 20-х гг. Роман-антиутопия Е.И.Замятина «Мы». Символика и прогностическая сила антиутопии. | |
| 65. | Е.И. Замятин «Пещера». Трагическая концепция личности в рассказе. Метафоричность произведения. | |
| 66. | РР. Анализ эпизода. | |
| 67. | Поэзия 20-х гг. XX века. Русская эмигрантская сатира. | |
| | Владимир Владимирович Маяковский (10ч.) | |
| 68. | В.В.Маяковский: жизнь, творчество. Художественный мир, характер ранней лирики. «Я сам». Поэтическое новаторство Маяковского. Маяковский и футуризм. | |
| 69. | Пафос революционного переустройства мира. «А вы могли бы?», «Послушайте!», Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся», | |
| 70. | РР. Как читать стихи Маяковского? | |
| 71. | Мир большого города в лирике Маяковского. «Адище города», «Вам!», «Домой!», | |
| 72. | Бунтарство и одиночество лирического героя Маяковского. «Скрипка и немножко нервно», «Нате!» | |
| 73. | Красота и сила чувства, выраженного в любовной лирике поэта. «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». | |
| 74. | Социальное и лирическое в поэме «Облако в штанах». | |
| 75. | Маяковский о назначении поэта и поэзии. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное» «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». | |
| 76. | Драматургия В.В.Маяковского. | |
| 77. | Защита групповых тематических проектов: сквозной образ / тема лирики поэта. | |
| | Русская литература 30-х гг. XX века | |
| 78. | Русская литература 30-х гг. Сложность творческих поисков и писательских судеб. | |
| | Михаил Афанасьевич Булгаков (10ч.) | |
| 79. | М. А.Булгаков: жизнь, творчество, личность. Мастерство Булгакова-сатирика, Булгакова – драматурга. | |
| 80. | Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце». | |
| 81. | «Рукописи не горят»: история создания романа «Мастер и Маргарита». Сюжетные линии и композиция произведения. | |
| 82. | Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Ершалаимский мир. Библейский сюжет и его интерпретация в романе. | |
| 83. | Воланд и его свита. Мистический мир в романе. | |
| 84. | Московский мир в изображении Булгакова. | |
| 85. | «Люди как люди» в романе. Трагическая любовь героев романа в конфликте с окру- | |

| | | |
|------|---|--|
| | жающей пошлостью. | |
| 86. | Проблема творчества и судьбы художника в романе. Тема совести. | |
| 87. | Традиции Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова – Щедрина и Ф.М.Достоевского в творчестве М.А. Булгакова. Зачётная работа. | |
| 88. | РР. Сочинение на литературную тему. | |
| | Андрей Платонович Платонов (2ч.) | |
| 89. | А.П.Платонов: личность, судьба, творчество. Повесть «Сокровенный человек». | |
| 90. | Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести «Котлован». | |
| | Анна Андреевна Ахматова (8ч.) | |
| 91. | А.А. Ахматова: эпоха, творчество, судьба. Раннее творчество поэтессы. Лирическая героиня Ахматовой. Обыденность детали и глубина чувств. | |
| 92. | Гражданский пафос поэзии А.А.Ахматовой. Судьба России и судьба поэта в лирике. Ахматова и Пушкин. По стихотворениям: «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»; «Перед весной бывают дни такие...».) | |
| 93. | Христианские мотивы в творчестве Ахматовой. | |
| 94. | Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. По стихотворениям «Все расхищено, предано, продано...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Родная земля», «Творчество», «Я научилась просто, мудро жить...».) | |
| 95. | Драма поэта и народа, её отражение в поэме «Реквием». Сюжет и композиция. Образ лирической героини. Лирическое и эпическое в поэме. | |
| 96. | Трагический пафос произведения. Поэма «Реквием» в контексте мировой литературы. | |
| 97. | Война и послевоенные годы. Итог жизни и творчества. «Поэма без героя» | |
| 98. | РР. Письменная работа | |
| | Осип Эмильевич Мандельштам (3 ч.) | |
| 99. | О.Э.Мандельштам: время, личность, творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. (По стихотворениям: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Notre Dame», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...».) | |
| 100. | Трагический конфликт поэта и эпохи. | |
| 101. | Цикл «Tristia». Концепция «осевого времени» | |
| | Марина Ивановна Цветаева (2ч.) | |
| 102. | М.И.Цветаева: время, личность, творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике поэтессы. | |
| 103. | Экспрессивность поэтического стиля М.Цветаевой. Любовная лирика. Тема Родины. (По стихотворениям: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Пригвождена к позорному столбу». Очерк «Мой Пушкин».) | |
| | Алексей Константинович Толстой (2ч.) | |
| 104. | Русский исторический роман 1920-1930-х годов. Традиции исторического романа и новаторство писателей XX века. | |
| 105. | Особенности изображения эпохи Петра I в романе А.К.Толстого «Петр Первый». | |
| | Иван Шмелев (2ч.) | |
| 106. | И.С.Шмелёв. Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Тема постижения ребёнком Божьего мира в романе «Лето Господне». | |
| 107. | Изображение русского национального характера в рассказах И.С.Шмелёва «Мартын и Кинг», «Небывалый обед». | |
| | Георгий Иванов (1ч.) | |

| | | |
|------|---|--|
| 108. | Мотивы и образы поэзии Г.В.Иванова. Значение творчества поэта для развития новейшей русской поэзии. | |
| | Михаил Александрович Шолохов (11ч.) | |
| 109. | М.А.Шолохов: судьба, личность, творчество. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. Мир донского казачества в романе. | |
| 110. | «Мысль семейная» в романе «Тихий Дон». Тема материнства. | |
| 111. | Становление характера Григория Мелехова через призму событий Гражданской войны. | |
| 112. | Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя. | |
| 113. | Женские судьбы в романе. | |
| 114. | Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. | |
| 115. | РР. Контрольное сочинение по роману «Тихий Дон». | |
| 116. | Лабораторное занятие. Как сделать историко-культурный комментарий к фрагменту произведения? | |
| 117. | Гуманизм рассказа «Судьба человека». | |
| 118. | Роман «Поднятая целина». Сюжет и композиция. Большевики и крестьяне. | |
| 119. | Роль массовых сцен в романе «Поднятая целина». Трагическое и комическое в произведении. Идеино-художественное значение вставных новелл и лирических отступлений во второй книге. | |
| | Русская литература 40-90 годов XX века (11ч.) | |
| 120. | Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы. Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей. | |
| 121. | Литература периода Вов: поэзия, проза, драматургия (обзор) | |
| 122. | Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне. | |
| 123. | Новое осмысление военной темы в русской литературе 50-90-х годов XX века (обзор). В.П.Астафьев «Прокляты и убиты». | |
| 124. | Жанры литературы 30-50 –х годов. Оптимистическая сатира И.Ильфа и Е.Петрова «12 стульев», «Золотой телёнок». | |
| 125. | «Грустная сатира» А.Аверченко, Н.Тэффи, М.Зощенко. | |
| 126. | Комизм положений и речевой комизм в рассказе М.Зощенко «Аристократка». Автор и герой. | |
| 127. | М.М.Пришвин. Становление философской концепции творческой личности, находящейся во внутренней гармонии с миром, в романе «Кашеева цепь» и повести «Журавлиная родина». | |
| 128. | М.М.Пришвин. Соединение философии, лирики и наблюдений ученого-натуралиста в дневниковых книгах «Лесная капель», «Глаза земли». | |
| 129. | В.В.Набоков «Приглашение на казнь». Сюжет романа. Система персонажей и предметный мир. Virtuозность словесной техники В.Набокова. Многообразии интерпретации романа. | |
| 130. | Н.А.Заболоцкий. Творческий путь поэта. Художественный эксперимент и гротеск в лирике поэта. Эволюция в сторону «неслыханной простоты» поздней лирики. «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищущу гармонии в природе...»; | |
| | Александр Трифонович Твардовский (5ч.) | |
| 131. | А.Т.Твардовский: судьба, личность, творчество. Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого. «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»). | |
| 132. | Воплощение русского национального характера в книге про бойца «Василий Тёркин». | |
| 133. | Поэма «По праву памяти» - лирическая исповедь поэта. Духовный мир лирического | |

| | | |
|-----|---|--|
| | героя, тема ответственности человека за происходящее. Лирический герой и историческая реальность. | |
| 134 | Язык и стиль поэмы «За далью – даль». Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля. | |
| 135 | РР. Анализ стихотворения. | |
| | Борис Леонидович Пастернак (4ч.) | |
| 136 | Б.Л.Пастернак: судьба, личность, творчество. Мгновение и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время. | |
| 137 | Поэтические образы лирики Пастернака По стихотворениям: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Снег. | |
| 138 | Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе «Доктор Живаго». | |
| 139 | Образ главного героя. Жизнеутверждающая сила любви в романе «Доктор Живаго». | |
| | Александр Исаевич Солженицын (6ч.) | |
| 140 | А.И.Солженицын: судьба, личность, творчество. Изображение тоталитаризма и репрессий в повести «Один день Ивана Денисовича». | |
| 141 | Иван Денисович – тип русского национального характера. Характер героя как способ выражения авторской позиции. Незыблемость нравственных основ человеческой жизни и преломление в условиях лагеря всего самого важного для человека. | |
| 143 | «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. | |
| 142 | Праведница Матрёна и традиции житийной литературы в произведении «Матрёнин двор». | |
| 144 | Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике А.И.Солженицына. | |
| 145 | «Крохотки» как жанр философских миниатюр. | |
| | Варлам Шаламов (3ч.) | |
| 146 | История создания «Колымских рассказов» В.Т.Шаламова. | |
| 147 | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования «Колымских рассказов» В.Шаламова. «Последний замер», «Шоковая терапия». | |
| 148 | Лабораторное занятие. Как можно выразить своё отношение к герою, событию, авторской позиции. | |
| | Василий Макарович Шукшин (1ч.) | |
| 149 | В. М. Шукшин. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. | |
| | «Деревенская проза» в современной литературе (2ч.) | |
| 150 | «Деревенская проза» в современной русской литературе: основные представители, проблематика, связь с национальными традициями русской литературы (обзор). В.П.Астафьев «Царь-рыба» | |
| 151 | Распутин В. Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести. | |
| | Николай Рубцов (1ч.) | |
| 152 | Рубцов Н.М. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». «В горнице», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина». Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова. | |
| | Иосиф Бродский (1ч.) | |

| | | |
|---|--|--|
| 153 | И. А. Бродский. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я вошел вместо дикого зверя в клетку...» Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”. | |
| Городская проза и драматургия в современной русской литературе (1ч.) | | |
| 154 | Ю.В. Трифонов «Обмен». Внутренний мир личности и ее взаимоотношения с различными аспектами реальности. Бытовой, нравственный и социально-исторический смысл названия повести. А.Вампилов «Утиная охота». Нравственный конфликт героя. | |
| Военная проза (3ч.) | | |
| 155 | В.В.Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа. | |
| 156 | Ю.В.Бондарев «Горячий снег»: подвиг на войне. | |
| 157 | В.Л.Кондратьев «Сашка»: испытание властью, любовью и дружбой. Гуманизм повести. | |
| «Громкая» поэзия(2 ч.) | | |
| 158 - 159 | Художественные поиски и традиции и традиции в современной поэзии. Общее и индивидуальное в лирике А.А. Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, Б.А.Ахмадуллиной. | |
| Владимир Семенович Высоцкий (1ч.) | | |
| 160 | Эволюция песенно-поэтического творчества В.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия. | |
| Основные направления развития мировой литературы конца XX – начала XXI веков (5ч.) | | |
| 161- 162 | Семинар «Темы, идеи, сюжеты мировой литературы XX века» (По произведениям: Р. Брэдбери. Роман «451 градус по Фаренгейту», Д. Оруэлл. Роман «1984», Э.М. Ремарк. Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Селлинджер. Роман «Над пропастью во ржи», Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие».) Социально-философское осмысление современной цивилизации в мировой литературе (П.Зюскинд, П.Коэльо) | |
| 163 | Т.С.Элиот. Проблема маленького человека в стихотворении «Любовная песнь Альфреда Пруфрока». | |
| 164 | Э.Ионеско «Носорг» как драма абсурда | |
| 165 | Л.Е. Улицкая. Проблематика рассказа «Бумажная победа». | |
| 166- 167 | Семинар на тему «Современный литературный процесс (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет)». (По произведениям: Б.Акунин. «Азазель», С. Алексиевич. Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики», Э. Веркин. Повесть «Облачный полк», А.В. Иванов. Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта», В.С. Маканин. Рассказ «Кавказский пленный», В.О. Пелевин. Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых», М. Петросян. Роман «Дом, в котором...», Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны», З. Прилепин. Роман «Санька», Д.И. Рубина. Повесть «Я и ты под персиковыми облаками», Т.Н. Толстая. Рассказ «На золотом крыльце сидели».) | |
| 168- 169 | Итоговая промежуточная аттестация | |
| 170 | Итоговый урок. «Большое видится на расстоянии...»: проблемы и уроки литературы XX века. | |

Учебное и учебно-методическое обеспечение

для ученика:

1. УМК Литература 11 класс под редакцией Коровина В.И.-М.: «Просвещение», 2023г.

Словари и справочники:

1. М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика (для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.
2. Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.
3. Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.

для учителя:

1.Уроки литературы в 11 классе. Книга для учителя. Под ред. В.П. Журавлева.

https://www.sinykova.ru/biblioteka/zuravlev_literatura_11/

2. Аркин И.И. Уроки литературы в 11классе: Практическая методика: Книга для учителя. –М.: Просвещение, 2002.2.
3. Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е. Литература: 11класс: Поурочные разработки. –М.:Просвещение.
- 4.Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе 20 века. 11 класс. 1-е полугодие. –М.:Вако, 2003.
- 5.Литература в 11 классе: Методические советы. / Под ред. В.П. Журавлева. –М.: Просвещение, 2003.
- 6.Кучина Т.Г., Леденёв А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 11 класс: Методическое пособие. –М.: Дрофа, 2001.
- 7.Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература: 11 класс: Поурочные разработки. –М.: Просвещение.2000.
- 8.Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. –М.: Просвещение.
- 9.Тодоров Л.В. Поэзия: образы и понятия. – М.: Русское слово, 2009.
- 10.Тесты. Вопросы и задания по курсу литературы 20 века: 11 класс. –М.: Просвещение, 2003.
- 11.Уроки литературы: 11 класс: Книга для учителя. / Под ред. В.П. Журавлева. –М.: Просвещение, 2002.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>
5. <http://5litra.ru/>
6. Bibliotekar.ru
7. [KnigaCity - бесплатная электронная библиотека](http://KnigaCity.ru)
8. [tululu.org - Большая бесплатная библиотека](http://tululu.org)
9. Журнальный зал
10. <http://www.audiopoisk.com/>
11. <http://www.repetitor.org/> Система сайтов «Репетитор». Информация для школьников, абитуриентов и родителей: учебные программы по русскому языку и литературе; методика написания сочинений и различные учебные материалы; полезная справочная информация.
11. <http://writerstob.narod.ru/> Биографии великих русских писателей и поэтов. На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.
12. <http://literus.net/> Сайт о русском языке и литературе. На сайте можно найти правила по орфографии и пунктуации русского языка, учебники и сочинения по литературе, литературный словарь, методические материалы, материалы для подготовки к ЕГЭ.
13. <https://www.literatura100.ru/termin> Словарь литературоведческих терминов