

Министерство образования и науки РБ  
Комитет по образованию Администрации города Улан-Удэ  
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 25» г.Улан-Удэ

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Е.А. Ларченко

Приказ № 328 от 01.09.2023г.

## Образовательная программа

### «Ступеньки к звездам»

### Вокальной студии

### «Звёздный дождь»:

1ступень: 7-10 лет

2ступень: 11-13 лет

3ступень: 14-17лет

Срок реализации программы 3 года.

Музыкальный руководитель:

Макарова Ольга Кимовна.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа «Ступеньки к звездам» разработана на основе:

- Закона «Об образовании»,
- Федерального государственного стандарта основного общего образования.

### **Актуальность программы**

*Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.*

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться, голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Ступеньки к звездам», направленная на духовное развитие обучающихся.

### **Программа отличается тем, что:**

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы «Ступеньки к звездам» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

**Цель программы** – достичь качественного, яркого музыкального развития каждого учащегося, развить стремление к совершенствованию и духовному обогащению, а также в результате обучения увидеть гармонично развитые, высоконравственные личности.

### **Задачи:**

#### **Развивающие:**

- развитие и поддержание устойчивого интереса ребенка к вокально-эстрадному творчеству;
- развитие активности детей, снятие раскрепощенности;
- развитие у детей воображения и музыкальной фантазии, эмоциональности в исполнении, а также двигательной культуры и артистизма.

### **Воспитательные:**

- формирование личностных качеств у обучающихся: гражданственности, патриотизма, бережного отношения к природе, любви к Родине, нравственно – этических норм, межличностных отношений
- создание комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе, способствующих развитию коммуникативных навыков личности
- создание оптимальных условий для развития и реализации потенциальных способностей одаренных детей.

### **Образовательные:**

- формирование певческих навыков;
- обучение ребенка с помощью вокала, пластики, эмоциональной передачи зрителям своего понимания, красоты, добра, радости;
- научить детей работать в ансамбле;
- вовлечь детей в мир прекрасных песен и музыкальных произведений;
- научить свободному ориентированию в работе с техникой (микрофонами, фонограммами и т. д.) и на сцене.

### **Валеологические:**

- не вызывать физического и психического переутомления ребенка;
- учитывать возрастные особенности;
- психологическая разгрузка в виде слушания музыки и игровых моментов, что способствует расслаблению функциональных систем организма и снижению утомления.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

### **Личностные результаты:**

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

### **Метапредметные результаты:**

#### *регулятивные УУД:*

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

#### *коммуникативные УУД:*

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

#### *познавательные УУД:*

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

### **Предметные результаты:**

#### **Научаться понимать:**

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

#### **Получат возможность научиться:**

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять однопольные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

### **Ведущие теоретические идеи и технологии**

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить учащихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

**В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.**

В основу разработки программы «Ступеньки к звездам» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

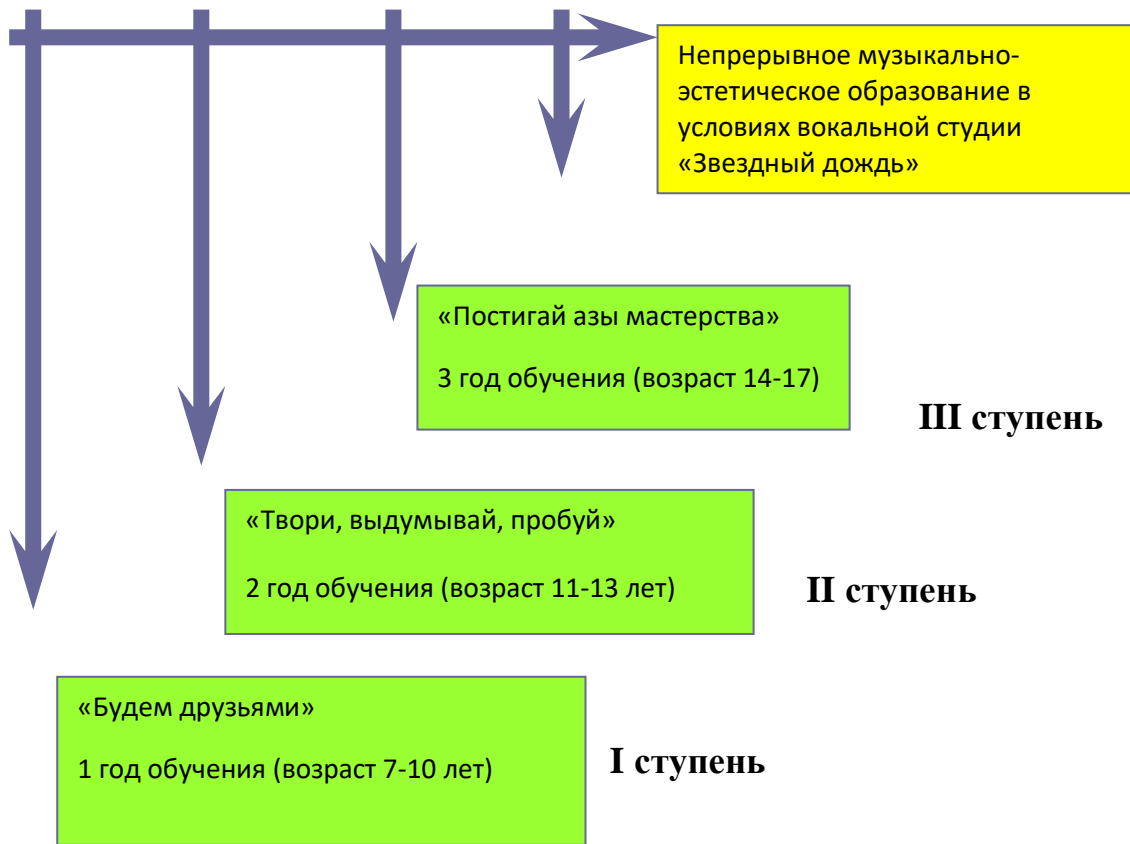
- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентного и деятельностного подхода.

### **Общая характеристика курса.**

Программа «Ступеньки к звездам» предусматривает три возрастных ступеней обучения, являющихся основной структурной единицей программы и позволяющих наиболее полно реализовать её цели и задачи. Каждая возрастная ступень рассчитана на один или два года обучения, сопровождающихся краткой мотивировкой возрастных особенностей слуха и голоса детей определённого возраста; учебно-

тематическим планом, тезисами, раскрывающими содержание каждой темы в порядке, заявленном в учебно-тематическом плане.

### Структурно-функциональная модель программы



Дети начинают заниматься в студии с 7 лет, заканчивают в 16-17 лет. По окончании учебного года обучающиеся переходят на новую ступень обучения, занимаясь по вышеуказанной системе.

Такая организация учебного процесса даёт возможность непрерывного музыкального образования на протяжении 3 лет (планируется более лет), повышает качество образования и воспитания, ведёт к сохранению контингента обучающихся.

Содержание, формы и методы деятельности на каждой ступени подбираются исходя из возрастных особенностей детей на основе их личностного развития и уровня подготовки. Особенностью работы в рамках программы «Ступеньки к звездам» является интенсивность освоения детьми различных видов деятельности. Задача автора не только заинтересовать ребёнка каким-либо делом, но и помочь ему достичь определённого положительного результата. В этом смысле личностно-ориентированный подход означает, что степень интенсивности должна быть адекватна индивидуальным возможностям обучающегося. Поэтому предусмотрено осуществление деятельности на 3 уровнях: массовом, групповом и индивидуальном. При планировании деятельности усилия направлены на соблюдение баланса между массовыми, групповыми и индивидуальными формами работы.

Режим работы с обучающимися:

- 1-й год обучения - 2 раз в неделю по 1 часу;

- 2-ой год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа;
- 3-й год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа  
или 3 раза в неделю по 2 часа.

Творческая деятельность поднимает личность со ступени потребителя духовных ценностей до ступени их создателя. Способствует проявлению и росту творческих способностей ребёнка, совершенствованию талантов в искусстве, развивает коммуникативные навыки, формирует особое творческое пространство для самореализации ребёнка, развития и совершенствования его творческих возможностей с учётом предыдущего опыта и новых достижений.

Программа «Ступеньки к звездам» предусматривает контроль усвоения учебного материала через разнообразные формы деятельности: творческие конкурсы внутри студии, отчётные концерты, участие в смотрах, конкурсах и фестивалях различных уровней.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Содержание** дополнительной образовательной программы имеет художественное направление, которое заключается в воспитании чувств, с помощью музыки (в частности песни), в развитии учащихся способности понимать, любить, оценивать явления искусства, наслаждаться ими, создавать в меру своих сил и творческих возможностей музыкально-художественные произведения. Это делается на основе развития у учащихся потребности в творческом общении с музыкой во всех видах музыкальной деятельности.

По своей специфике образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков детей, на реализацию их интересов и способностей. Каждое занятие должно обеспечивать развитие личности ребенка, поэтому широкое распространение получают личностно-ориентированные технологии обучения, в центре внимания которых неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей.

Педагогическая целесообразность программы заключена в обязательном развитии личностных качеств ребёнка, поэтому результатом обучения должны быть такие показатели, как: любовь ко всему прекрасному, что существует в жизни, эмоционально-ценностное к нему отношение, потребность к новым знаниям об искусстве пения, наличие музыкально-эстетических идеалов, критическое, избирательное отношение к различным музыкальным явлениям, самостоятельность в их оценке.

Данная программа имеет отличительные особенности: это акцент на современный репертуар (современные ритмы песен, стили и т.д.), использование современного оборудования, а также уклон на индивидуальное музыкальное развитие учащихся. В тоже время, огромное место в репертуаре занимают песни прошлых лет, в которых на лицо гармония высокой поэзии и прекрасной мелодии.

#### **Учебно-тематический план по годам обучения**

##### **I ступень «Будем друзьями»**

#### **Учебно-тематический план первого года обучения**

№	ТЕМА	Кол-во часов на теорию	Кол-во часов На практику	Всего
1	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	-	2
2	Пение учебно-тренировочного материала			
	2.1 Основные певческие навыки	2	6	8
3	Вокальная работа. Пение произведений			
	3.1 Певческая установка	1	7	8
	3.2 Песня – один из видов музыкального искусства	2	7	9
4	Индивидуальная работа			
	4.1 Постановка голоса		8	8
	4.2 Работа над эмоциональностью и выразительностью в пении	-	9	9
5	Работа над сценическими действиями	-	9	9
6	Слушание музыки			
	6.1 Вокально-хоровая музыка	2	4	6
	6.2 Рассказы о музыке.	3	-	3
	6.3 Музыкальные игры		4	4
	<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>56</b>	<b>68</b>

### **I ступень «Будем друзьями»**

#### **Содержание программы первого года обучения.**

#### **Раздел 1 Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.**

Организация детей по возрасту в группы, проверка музыкально-слуховых данных, знакомство с расписанием, беседы о правилах поведения, о правилах пожарной безопасности.

#### **Раздел 2 Пение учебно-тренировочного материала:**

##### **Тема 2.1 Основные певческие навыки**

Образный рассказ о распевании, вокальных упражнениях, их роли в развитии творческих навыков. Показ упражнений, разучивание и впевание их. Момент распевания на материале детских песен, например: «Голубой вагон», «Улыбка»

В. Шаинского и других или музыкальных песен–игр («Ступеньки», «Купим, мы бабушке ...», «Зоопарк» Б. Савельев, и др.); импровизация в процессе распевания.

#### **Раздел 3 Вокальная работа:**

##### **Тема 3.1 Певческая установка**

Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания и упражнения для его выработки; понятие «Атаки звука» как начала пения, овладение навыком мягкой атаки;

слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха. Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее нёбо), над округлением гласных. Выравнивание гласных при пении упражнений на «и - э - а - о - у», также в конкретных песнях; пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе.

### **Тема 3.2 Песня – один из видов музыкального искусства**

Рассказ о песне как об одной из видов музыкального искусства в интересной для детей форме, её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах.

разучивание песен, детальная работа над фразами, трудными местами;

разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.

## **Раздел 4 Индивидуальная работа**

### **Тема 4.1 Постановка голоса**

Контроль над певческой установкой индивидуально; основы певческого дыхания; постановка голоса индивидуально; работа над исправлением нечистой интонации;

### **Тема 4.2 Работа над эмоциональностью и выразительностью в пении**

Развитие индивидуальной творческой активности, инициативы, самостоятельности в поисках нужной интонации.

## **Раздел 5 Работа над сценическими действиями**

Знакомство с элементами сценического действия (различные игры, пластика, элементы танца), обыгрывание содержания песни.

Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопывания, различные эстетические движения, не мешающие нормальному певческому процессу).

## **Раздел 6 Слушание музыки**

### **Тема 6.1 Вокально-хоровая музыка**

Слушание вокально-хоровых и сольных произведений, также инструментальной музыки с целью воспитания эмоционально осознанного восприятия, введение понятий: «Вступление», «Запев», «Припев», «Куплет», «Вариация».

Определение из вокально-хоровых произведений «Вступления», «Запева», «Припева», «Куплета», «Вариации».

### **Тема 6.2 Рассказы о музыке**

Знания о музыке, её языке, музыкально-выразительных средствах и средствах исполнительских; краткий рассказ о музыке данного произведения и об авторах.

## **II ступень «Твори, выдумывай, пробуй» Учебно-тематический план второго года обучения**

<b>№</b>	<b>ТЕМА</b>	<b>Кол-во часов на теорию</b>	<b>Кол-во часов На практику</b>	<b>Всего</b>
----------	-------------	-------------------------------	---------------------------------	--------------



1	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.		2	-	2
2	Пение учебно-тренировочного материала				
	2.1	Разучивание новых усложнённых упражнений, распевов	2	6	8
	2.2	Элементы двухголосия и трёхголосия	2	6	8
	2.3	Распевание на материале детских песен	-	5	5
3	Вокальная работа. Пение произведений				
	3.1	Фразировка песни	2	4	6
	3.2	Пение песен советских композиторов	1	6	7
	3.3	Разучивание песен современных композиторов	1	6	7
4	Индивидуальная работа				
	4.1	Дальнейшая углубленная работа над репертуаром		8	8
	4.2	Работа с песней под фонограмму и микрофон		5	5
5	Работа над сценическими действиями				
	5.1	Постановка концертных номеров	-	7	7
	5.2	Работа с песней под фонограмму	-	4	4
6	Слушание музыки		1		1
	<b>Итого:</b>		<b>11</b>	<b>57</b>	<b>68</b>

## **II ступень «Твори, выдумывай, пробуй»**

### **Содержание программы второго года обучения**

#### **Раздел 1 Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.**

Цели и задачи второго года обучения: планирование репертуара, прослушивание голосов (определение мутационности голосового аппарата).

#### **Раздел 2 Пение учебно-тренировочного материала**

##### **Тема 2.1 Разучивание новых усложнённых упражнений**

Знакомство с канонем, канонической имитацией (например «Во поле берёза стояла»), понятие синкопы, дробление сильной доли, включение в распевочный материал сложных скороговорок. Расширение распевочного материала до септимы, ходы на квинту, сексту, септиму.

##### **Тема 2.2 Элементы двухголосья и трёхголосья**

Выравнивание звука в двухголосье, трёхголосье, гармоничное пение.

Продолжение работы над чистотой интонации.

##### **Тема 2.3 Распевание на материале детских песен**

Песни из мультфильмов.

### **Раздел 3 Вокальная работа. Пение произведений.**

#### **Тема 3.1 Фразировка песни**

Детальный разбор текста. Определение кульминации песни. Динамики. Распределение акцентов на главных словах текста. Продолжение работы над выработкой единообразных приёмов пения. Выравнивание и подстраивание всех голосов ансамбля по силе и высоте звука, пение с подголосками.

#### **Тема 3.2 Пение песен советских композиторов**

Творческий подход к разучиванию песни, использование вариантности исполнения, использование импровизаций, поиск наиболее верной интонации звучания (сила звука, динамика, тембр); модуляции в пении; контроль над правильным переходом голоса в другую тональность;

#### **Тема 3.3 Разучивание песен современных композиторов**

Пение более сложных песен различных стилей, темпов разнообразного характера, разучивание песен с сопровождением и без него.

### **Раздел 4 Индивидуальная работа.**

#### **Тема 4.1 Дальнейшая углубленная работа над репертуаром**

Использование более сложного в ритмическом вокальном отношении репертуара; самостоятельный разбор и анализ песни, творческий подход к исполнению; развитие диапазона голоса, работа над сценической индивидуальностью, хорошими манерами исполнения;

#### **Тема 4.2 Работа с песней под фонограмму и микрофон**

Работа над полетностью голоса, гибкостью, над свободным исполнением песни, устранение зажатости и напряжения голоса, формирование певческой культуры.

### **Раздел 5 Работа над элементами сценического действия:**

#### **Тема 5.1 Постановка концертных номеров**

Самостоятельное придумывание движений, помогающих передаче образа песни, её характера, эмоциональный настрой перед пением; продолжение работы пения под фонограмму и с микрофоном:– разночтения и разногласия в ритме, темпе; развитие слуха над соотношением звучания голоса под микрофон и фонограммы – добиваться гармонии в общем звучании, работа над умением держаться на сцене, чувствовать свободу в пении и танце, устраняя скованность; репетиции песни перед зеркалом, отработка песни детально, добиваясь качества исполнения, пригодного для концертного выступления; развития танцевальной координации.

#### **Тема 5.2 Работа с песней под фонограмму**

Контроль слуха над одновременным звучанием голоса и музыки. Соединение отдельных элементов движений в песенно-танцевальную композицию. Эмоциональное исполнение песни.

### **Раздел 6 Слушание музыки**

Продолжение расширения кругозора у учащихся, формирование их сознательной культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Слушание разнообразного музыкального репертуара; организация диспута, бесед по поводу разучиваемого произведения, посещение концертов, конкурсов, их анализ и оценка.

**III ступень «Постигай азы мастерства»  
Учебно-тематический план третьего года обучения**

<b>№</b>	<b>ТЕМА</b>	<b>Кол-во часов на теорию</b>	<b>Кол-во часов На практику</b>	<b>Всего</b>
1	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	-	2
2	Пение учебно-тренировочного материала			
	2.1 Охрана голоса	2	-	2
	2.2 Сложное двухголосье, трёхголосье	-	8	8
	2.3 Упражнения для расширения диапазона	-	8	8
3	Вокальная работа. Пение произведений			
	3.1 Современные песни	1	7	8
	3.2 Песни советских композиторов	1	7	8
	3.3 Авторские песни	1	7	8
4	Индивидуальная работа			
	4.1 Дальнейшая углубленная работа над репертуаром		8	8
	4.2 Работа с песней под фонограмму и микрофон		8	8
5	Работа над сценическими действиями			
	5.1 Постановка концертных номеров	-	5	5
6	Слушание музыки			
	6.1 Прослушивание современных образцов пения творческих коллективов		3	3
	<b>Итого:</b>	<b>7</b>	<b>61</b>	<b>68</b>

**III ступень «Постигай азы мастерства»**

**Содержание программы третьего года обучения**

**Раздел 1 Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.**

Цели и задачи третьего года обучения: планирование репертуара, прослушивание голосов (определение мутационности голосового аппарата).

**Раздел 2 Пение учебно-тренировочного материала**

**Тема 2.1 Охрана голоса**

Правила охраны голоса в связи с мутационным периодом;

**Тема 2.2 Сложное двухголосье, трёхголосье**

Формирование осознанной пульсации в пении; повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков у каждого участника ансамбля, самостоятельное распевание без поддержки, инструмента одногласно и двухгласно с переменной голосов;

## **Тема 2.3 Упражнения для расширения диапазона**

Использование распевок в пределах октавы, самостоятельное распевание без поддержки инструмента.

## **Раздел 3 Вокальная работа. Пение произведений.**

### **Тема 3.1 Современные песни**

Свободное формирование с хорошим вкусом; самостоятельный разбор песни, её содержания, определение трудных мест с точки зрения вокала, дикции, дыхания и методы работы над ними.

### **Тема 3.2 Песни советских композиторов**

Творческий подход к разучиванию песни, использование вариантности исполнения, использование импровизаций, поиск наиболее верной интонации звучания (сила звука, динамика, тембр); модуляции в пении; контроль над правильным переходом голоса в другую тональность;

### **Тема 3.3 Авторские песни**

Использование более сложного двухголосия и трёхголосия, а также подголосков, украшающих пение; развитие чистого интонирования голоса без сопровождения инструментом мелодии.

## **Раздел 4 Индивидуальная работа.**

### **Тема 4.1 Дальнейшая углубленная работа над репертуаром**

Использование более сложного в ритмическо-вокальном отношении репертуара; самостоятельный разбор и анализ песни, творческий подход к исполнению; развитие диапазона голоса, работа над сценической индивидуальностью, хорошими манерами исполнения;

### **Тема 4.2 Работа с песней под фонограмму и микрофон**

Работа над полётностью голоса, гибкостью, над свободным исполнением песни, устранение зажатости и напряжения голоса, формирование певческой культуры.

## **Раздел 5 Работа над элементами сценического действия:**

### **Тема 5.1 Постановка концертных номеров**

Самостоятельное придумывание движений, помогающих передаче образа песни, её характера, эмоциональный настрой перед пением; продолжение работы пения под фонограмму и с микрофоном: контроль слуха над одновременным звучанием голоса и музыки – разночтения и разногласия в ритме, темпе; развитие слуха над соотношением звучания голоса под микрофон и фонограммы – добиваться гармонии в общем звучании, работа над умением держаться на сцене, чувствовать свободу в пении и танце, устраняя скованность; репетиции песни перед зеркалом, отработка песни детально, добиваясь качества исполнения, пригодного для концертного выступления; развития танцевальной координации.

## **Раздел 6 Слушание музыки**

### **Тема 6.1 Прослушивание современных образцов пения творческих коллективов**

Продолжение расширения кругозора у учащихся, формирование их сознательной культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Слушание разнообразного музыкального репертуара; организация диспута, бесед по поводу разучиваемого произведения, посещение концертов, конкурсов, их анализ и оценка.

## **ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Специфика учреждения дополнительного образования детей, нетрадиционность методов и форм работы, новый уровень взаимодействия детей и взрослых зачастую снижают «сопротивляемость материала» и повышают эффективность воспитательного действия.

Результативность обучения, воспитания и развития обучающихся характеризуется расширением диапазона их знаний, осведомленностью об окружающем мире, эстетической и общей культурой; проявлением творческой активности в социально-ориентированной деятельности; уровнем и адекватностью самооценки и характером межличностных отношений.

Реализуя программу «Ступеньки к звездам», предполагается приобретение обучающимися следующих основных знаний, умений и навыков, соответствующих трем ступеням обучения.

**Результатами программы I ступени должны стать:**

начальные сведения о музыке, искусстве и культуре.

### ***1 год обучения***

- пение естественным голосом;
- одновременно начинать и заканчивать произведение;
- пение с помощью педагога, с музыкальным сопровождением;
- чистое интонирование простых произведений;
- правильное формирование гласных;
- знакомство с понятиями: «певческое дыхание», «характер», «темп» и т.д.;
- продолжение пения естественным голосом, без напряжения, протяжно и выразительно;
- правильно передавать мелодию в пределах  $re^1 - si^1$ ;
- правильное формирование звука, дыхания, артикуляции – расширение голосового диапазона (до сексты);
- знакомство с понятием «динамические оттенки»;
- чистый унисон;
- чистое интонирование знакомой песни в сопровождении фортепиано, гибкий отклик на жест дирижёра, пение в ансамбле;
- за год дети должны усвоить 15-20 песен.

**Результатами программы II ступени должны стать:** основные умения и навыки музыкально-эстетических, художественных наблюдений и переживаний, навыки учебных действий, культуры поведения и речи.

### ***2 год обучения***

- расширение голосового диапазона;
- исполнение двухголосия;
- знакомство с элементами музыкальной грамоты (диатоника; ритм; штрихи; динамика; нотный стан);
- певческое дыхание (общехоровое, частичное);

- владение динамическими оттенками;
- знание элементов звуковедения;
- расширение запаса слуховых впечатлений;
- сценическая культура;
- участие в постановке музыкального спектакля и т.д.
- исполнение двухголосия;
- знакомство с элементами музыкальной грамоты (знаки альтерации; мажор и минор);
- чтение с листа простейших произведений;
- знакомство с понятиями: «жанр», «музыкальная драматургия»;
- расширение запаса слуховых впечатлений;
- участие в постановке детской оперы (мюзикла) и т.д.

**Результатами программы III ступени должны стать:** способность эмоциональной отзывчивости на музыку и другие виды искусства; образование и воспитание обучающихся в соответствии с их индивидуальными возможностями, умение слушать, анализировать, понимать и сопереживать музыку.

### ***3 год обучения***

- расширение голосового диапазона (децима);
- трёхголосие, закрепление двухголосия;
- точное интонирование, ансамблирование;
- получение навыков эстрадного исполнения;
- сольное пение;
- умение петь по нотам;
- знакомство с детскими композиторами-песенниками;
- уверенное владение голосом в пределах своего диапазона;
- знакомство с понятиями: «строй», «гармонический и мелодический ансамбль»;
- вокализация;
- кантилен и филировка звука;
- пение a' cappella;
- расширение слуховых впечатлений;
- развитие абсолютного слуха;

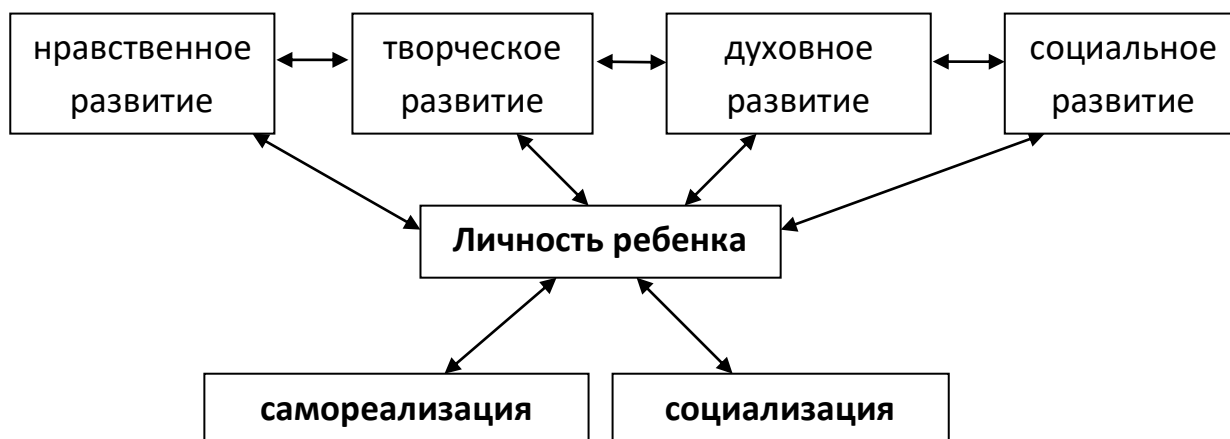
Одним из наиболее важных ожидаемых результатов программы «Ступеньки к звездам» ***может быть самоопределение обучающихся – жизненное, социальное, личностное, профессиональное.***

### **Средства:**

- синтезатор
- магнитофон
- фонограммы, диски
- микрофоны
- акустическая система

## Обеспечение процесса развития личности ребенка в условиях

### Вокальной студии «Звездный дождь»



### Музыкальный материал:

#### 1 год обучения

- «Хор мальчишек» (музыка Ж. Бизе, русский текст А. Горчаковой).
- «Россия, Россия» (музыка Ю. Чичкова, слова Ю. Разумовского).
- «Песенка о дружбе» (музыка А. Петрова, слова Т. Калининой).
- «Нотная песенка» (музыка М. Славкина, слова Е. Григорьевой).
- «Призыв весны» (музыка А. Гречанинова, слова народные).
- английская н.п. «Спи, засыпай» (обр. В. Спиряева).
- польская н.п. «Вы не прячьтесь, музыканты!» (обр. В. Спиряева).
- силезская н.п. «Певец» (обр. В. Прошутинского).
- «Семицветная дорога» (музыка И. Кадомцева, стихи П. Синявского).
- «Новый год» (музыка И. Кадомцева, стихи В. Кривцова).
- «Песня о чайке» (музыка Г. Струве, слова В. Семернина).
- «Корова и цветок» (музыка О. Егоровой, слова А. Вангер).
- «Джаз» (музыка Я. Дубравина, слова В. Сулова).
- «Тигр вышел погулять» (музыка Ю. Чичкова, слова Э. Успенского).
- «Радуга» (музыка А. Гречанинова, слова народные).
- «Луг-лужок» (музыка Я. Дубравина, слова В. Сулова).
- «Ласковая сказка» (музыка Н. Гогина, слова А. Кондратьева).
- «Уроки-чудеса» (музыка Р. Бойко, слова М. Садовского).
- «Идут каникулы» (музыка С. Соснина, слова М. Садовского).
- «Летние каникулы» (музыка и слова А. Паутова).
- «Колыбельная» (музыка и слова Н. Сафоничевой).
- «Радуга» (музыка О. Хромушина, слова В. Семернина).
- «Весна» (музыка В. Чернявского, слова Д. Оспина).
- «Чик» - музыкальная сказка для солиста, хора и чтеца (музыка Я. Дубравина, слова В. Сулова) и др.

#### 2 год обучения

- «Родиной зовётся» (музыка В. Петрова, слова В. Семернина).
- «Матерям погибших героев» (музыка Г. Струве, слова Л. Кондрашенко).

- «Бьют там-тамы» (музыка Г. Струве, слова А. Барто).
- «Про Емелю» (музыка Я. Дубравина, слова В. Сулова).
- «Осень» (обр. А. Юрлова, музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева).
- р.н.п. «Старый дед» (обр. В. Попова).
- р.н.п. «Как у дедушки Петра» (обр. А. Логинова).
- «Змей» (музыка М. Бака).
- р.н.п. «Жил у нашей бабушки чёрный баран» (обр. В. Попова).
- «Трехголосная литургия» (музыка Д. Бортиянского).
- «Неволя» (музыка С. Рахманинова, слова Я. Цыганова).
- «Ангел» (музыка С. Рахманинова, слова М. Лермонтова).
- «Ноктюрн» (музыка А. Гречанинова, слова И. Белоусова).
- «Лето» (музыка М. Глиэра, стихи А. Плещеева).
- «Каникулы» (музыка и слова Л. Марченко).
- «Земля» / «Полярная звезда»; «Утренник звуки»; «Снег»; «Новый год»; «Земля»/ (вокальный цикл на музыку М. Славкина, стихи Э. Фарджен).
- «Семь нот» (музыка Ф. Воробьева, слова А. Жерковенова).
- «Вместе с песней» (музыка Ф. Воробьева, слова И. Полтавцева).
- «Сосна» (музыка С. Рахманинова, стихи М. Лермонтова) и др.

### **3 год обучения**

- «Озеро» (музыка М. Парцхаладзе, слова Б. Купаташвили).
- р.н.п. «Ах ты, ноченька» (обр. А. Понамарькова).
- «Русская зима» (музыка М. Гришина, слова В. Застрожного).
- «Колокольчики» (музыка П. Булахова, слова А. Толстого, обр. С. Грибкова).
- «Негро бембон» (музыка Е. Гренет, переложение В. Васильева).
- «Хлопай в такт» (музыка Д. Гершвина, слова А. Гершвина, перелож. Е. Серовой).
- «Тик-так» (музыка О. Лассо, русский текст Д. Тонского, перелож. для хора В. Соколова).
- «Сессия» (музыка В. Калистратова, перелож. В. Козлякова).
- «Колокольный звон России» (музыка Ж. Металлиди, стихи Л. Кожевниковой).
- «Я хочу, чтоб птицы пели» (музыка В. Пьянкова, слова Е. Каргановой, аранжировка Е. Медведовского).
- «Северное побережье» (музыка И. Капп, переложение В. Съедина).
- «Картинки природы» / «Весенний ветер»; «Лопнули почки»; «Вечернее небо»; «Под черёмухой»; «Жёлтое пламя»; «Поздней весной»/ (музыка В. Тормис, слова Я. Каплинского).
- «Дорога» (музыка А. Пирумова, стихи Р. Гамзатова).
- «Застольная» (музыка В. Симонова, слова Р. Бернса).
- «Берёзы» (музыка О. Егоровой, стихи Т. Курбатовой).
- «Шуточный контрапункт» (музыка А. Банкьери).
- «Луг тающей звезды» (музыка В. Гуменюка, слова У. Соколовского, переложение Е. Серовой).



- р.н.п. «Веники» (обр. Рубцова, переложение В. Попова).
- р.н.п. «Вниз по матушке, по Волге» (обр. А. Чернецова) и др.
- «Как дорог друг» (музыка Р. Щедрина, слова А. Твардовского).
- «Дым» (музыка Дж. Керна, слова О. Харбаха, переложение У. Стиклза).
- «Окоп» (музыка В. Гаврилина, обр. С. Грибкова, слова А. Шульгиной).
- «Приют» (музыка Ф. Шуберта, слова Л. Рельштаба).
- «Великое славословие» (музыка А. Архангельского).
- «Море» (музыка К. Проснак, слова Кр. Хрустенсон).
- Фантазия на тему музыки из к/ф «Весёлые ребята» /Scat/ (И. Дунаевский).
- «Конь» (музыка И. Матвиенко, слова А. Шагова).
- «Те мне весной приснилася» (музыка Ю. Семеняко, слова М. Шукшевича, переложение В. Мулявина).
- белорусская н.п. «А в поле верба» (обр. В. Мулявина).
- белорусская н.п. «Косил Ясь конюшину» (обр. В. Мулявина).
- «Легенда» (музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева).
- «Море» (музыка Ю. Антонова, обр. С. Грибкова, слова Л. Фадеева).
- «Шумят бессмертные берёзы» (музыка В. Сибирского, слова М. Андропова).
- «Письмо отца» (музыка Е. Мартынова, обр. В. Мызникова, слова А. Дементьева и Д. Усманова).
- «Эхо» (музыка О. Лассо, русский текст М. Улицкого).
- Песня студентов из оперетты «Поцелуй Чаниты» (музыка Ю. Милютин, слова Е. Шатуновского).
- р.н.п. «Долина-долинушка» (обр. А. Лядова, записана А. Пушкиным).
- р.н.п. «Ах ты, степь широкая» (обр. Л. Хлепетина) и др.

### **Библиография**

- Абелян Л.М. Детский хор Института художественного воспитания. АН СССР – М.: Музыка, 1976.
- Абелян Л. Как Рыжик научился петь / Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1989.
- Адулов Н.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. – Липецк, 1996.
- Апраксина О. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними / Музыкальное воспитание в школе. – Вып. 10. – М., 1992.
- Аспелунд Д.А. Основы постановки голоса в хоровом кружке. – М.: Музыка, 1930.
- Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. – Вып. 1. – М., 1981.
- Васенина Р. Правильное произношение слова как важнейший фактор в пении. – М.: Музыка, 1962.
- Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.
- Внешкольник. 2004, №№ 7, 10.
- Воспитание музыкой. Из опыта работы / Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. – М., 1991.
- Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.

- Детский хор: Пособие для хормейстера / Ред.-сост. В.Г. Соколов. М., 1981. Вып. 1, 2.
- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
- Добровольская О.Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. – М.: АНРСФСР, 1959.
- Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
- Дополнительное образование. 2000, № 3; 2001, № 10; 2004, № 11.
- Конорова Е., Андреева М. Первые шаги в музыке. – М.: «Советский композитор», 1991.
- Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1988.
- Крайнова Г. Путешествие по Музыкальной стране. – Саратов, «Научная книга», 1996.
- Медушевский В. Интонационная форма музыки - М., 1993.
- Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба. Практическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК.- Ростов-н/Д: Изд-во «Учитель», 2005.
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997.
- Поёт детская хоровая студия «Веснянка»: песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учебно-методическое пособие/ Авторы-составители Л.П. Дугакова, Л.В. Алдакова. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.
- Самарин В.А. Хороведение. – М.: Academia, 2000.
- Самарин В.А., Осеннева М.С., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио: методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. – М., 1988.
- Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М., 1998.
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей// Проблемы индивидуальных различий.- М., 1961.
- Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000.
- Шмагина Т.С. Музыка в московских школах. – М.: МИРОС, 1993.
- Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М.: Альманах (выпуск 14-й), 2000.
- Что такое. Кто такой: В 3 т. Т.2. – 3-е изд., перер. и доп. – М.: Педагогика-Пресс, 1992.
- Центр развития дополнительного образования ГОУСПб ГДТЮ, РОСТ. 2003, № 20.

## Первая ступень обучения

№ занятия	Тема	Количество часов	Дата
	<b>Первая ступень</b>	<b>68ч</b>	
1.	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.	1ч	
2.	Пение учебно-тренировочного материала	2ч	
3,4	Основные певческие навыки	2ч	
5,6	Певческая установка	2ч	
7,8	Песня – один из видов музыкального искусства	2ч	
9,10	Постановка голоса	2ч	
11,12	Работа над эмоциональностью и выразительностью в пении	2ч	
13,14	Работа над сценическими действиями	2ч	
15,16	Вокально-хоровая работа	2ч	
17	Рассказы о музыке	1ч	
18.	Музыкальные игры	1ч	
19,20	Основные певческие навыки	2ч	
21,22	Певческая установка	2ч	
23 24	Песня – один из видов музыкального искусства	2ч	
25 26	Постановка голоса	2ч	
27 28	Работа над эмоциональностью и выразительностью в пении	2ч	
29 30	Работа над сценическими действиями	2ч	
31 32	Вокально-хоровая работа	2ч	
33 34	Основные певческие навыки	2ч	
35 36	Певческая установка	2ч	
37 38	Песня – один из видов музыкального искусства	2ч	
39- 41	Постановка голоса	3ч	
42- 44	Работа над эмоциональностью и выразительностью в пении	3ч	
45-47	Работа над сценическими действиями	3ч	
48 49	Вокально-хоровая работа	2ч	
50 51	Рассказы о музыке	2ч	
52 53	Музыкальные игры	2ч	
54 55	Основные певческие навыки	2ч	
56 57	Певческая установка	2ч	
58-60	Песня – один из видов музыкального искусства	3ч	
61 62	Постановка голоса	2ч	
63-65	Работа над эмоциональностью и выразительностью в пении	3ч	
66 67	Работа над сценическими действиями	2ч	
68	Музыкальные игры	1ч	
	<b>Итого:</b>	<b>68ч</b>	

## Вторая ступень обучения

<b>№ занятия</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата</b>
1	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.	1ч	
2	Пение учебно-тренировочного материала	1ч	
3,4	Разучивание новых усложненных упражнений, распевок	2ч	
5,6	Элементы двухголосия и трехголосия	2ч	
7.8	Фразировка песни	2ч	
9.10	Пение песен советских композиторов	2ч	
11,12	Разучивание песен современных композиторов	2ч	
13.14	Дальнейшая углубленная работа над репертуаром	2ч	
15,16	Работа с песней под фонограмму и микрофон	2ч	
17,18	Постановка концертных номеров	2ч	
19,20	Разучивание новых усложненных упражнений, распевок	2ч	
21,22	Элементы двухголосия и трехголосия	2ч	
23,24	Распевание на материале детских песен	2ч	
25	Фразировка песни	1ч	
26	Пение песен советских композиторов	1ч	
27	Разучивание песен современных композиторов	1ч	
28,29	Дальнейшая углубленная работа над репертуаром	2ч	
30	Работа с песней под фонограмму и микрофон	1ч	
31	Постановка концертных номеров	1ч	
32	Слушание музыки	1ч	
33 34	Разучивание новых усложненных упражнений, распевок	2ч	
35 36	Элементы двухголосия и трехголосия	2ч	
37 38	Распевание на материале детских песен	2ч	
39 40	Фразировка песни	2ч	
41 42	Пение песен советских композиторов	2ч	
43 44	Разучивание песен современных композиторов	2ч	
45 46	Дальнейшая углубленная работа над репертуаром	2ч	
47 48	Работа с песней под фонограмму и микрофон	2ч	
49 50	Постановка концертных номеров	2ч	
51 52	Работа с песней под фонограмму	2ч	
53 54	Разучивание новых усложненных упражнений, распевок	2ч	
55 56	Элементы двухголосия и трехголосия	2ч	

57	Распевание на материале детских песен	1ч	
58	Фразировка песни	1ч	
59 60	Пение песен советских композиторов	2ч	
61 62	Разучивание песен современных композиторов	2ч	
63 64	Дальнейшая углубленная работа над репертуаром	2ч	
65 66	Постановка концертных номеров	2ч	
67 68	Работа с песней под фонограмму	2ч	
	<b>Итого:</b>	<b>68ч.</b>	

### Третья ступень обучения

№ занятия	Тема	Кол-во часов	Дата
1.	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.	1ч	
2.	Пение учебно-тренировочного материала	1ч	
3.	Охрана голоса	1ч	
4,5	Сложное двухголосие, трехголосие	2ч	
6,7	Упражнения для расширения диапазона	2ч	
8,9	Современные песни	2ч	
10,11	Песни советских композиторов	2ч	
12,13	Авторские песни	2ч	
14,15	Дальнейшая углубленная работа над репертуаром	2ч	
16,17	Работа с песней под фонограмму и микрофон	2ч	
18	Прослушивание современных образцов пения творческих коллективов	1ч	
19	Охрана голоса	1ч	
20, 21	Сложное двухголосие, трехголосие	2ч	
22, 23	Упражнения для расширения диапазона	2ч	
24, 25	Современные песни	2ч	
26, 27	Песни советских композиторов	2ч	
28, 29	Авторские песни	2ч	
30, 31	Дальнейшая углубленная работа над репертуаром	2ч	
32	Работа с песней под фонограмму и микрофон	1ч	
33, 34	Сложное двухголосие, трехголосие	2ч	
35, 36	Упражнения для расширения диапазона	2ч	
37, 38	Современные песни	2ч	
39, 40	Песни советских композиторов	2ч	
41, 42	Авторские песни	2ч	
43, 44	Дальнейшая углубленная работа над репертуаром	2ч	
45-47	Работа с песней под фонограмму и микрофон	3ч	
48-50	Постановка концертных номеров	3ч	
51, 52	Прослушивание современных образцов	2ч	

	пения творческих коллективов		
53, 54	Сложное двухголосие, трехголосие	2ч	
55, 56	Упражнения для расширения диапазона	2ч	
57, 58	Современные песни	2ч	
59, 60	Песни советских композиторов	2ч	
61, 62	Авторские песни	2ч	
63, 64	Дальнейшая углубленная работа над репертуаром	2ч	
65, 66	Работа с песней под фонограмму и микрофон	2ч	
67, 68	Постановка концертных номеров	2ч	
	<b>Итого:</b>	<b>68ч.</b>	

**Занятия с солистами: 1 час в неделю, 34 часа в год**

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения.	2	2	4
2	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Сценическое искусство.		4	4
3	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением. Освоение исполнения бэк-вокала.	1	3	4
4	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки.		4	4
5	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Вокально-хоровая работа. Нотная	1	3	4

	грамота.			
6	Сценическая хореография.		4	4
7	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Работа с микрофоном		6	6
8	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.		4	4
	<b>Итого:</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	<b>34</b>

### Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов	Дата
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом.	1ч	
2	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	1ч	
3	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	1ч	
4	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	1ч	
5	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	1ч	
6	Сценическая хореография.	1ч	
7,8	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	2ч	
9.	Подготовка и проведение праздников.	1ч	
10.	Использование певческих навыков.	1ч	
11	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	1ч	
12	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения	1ч	
13	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	1ч	

14	Дикция и артикуляция.	1ч	
15	Сценическая хореография.	1ч	
16	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	1ч	
17	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	1ч	
18	Творчество и импровизация.	1ч	
19	Знакомство с многоголосным пением.	1ч	
20	Движения под музыку.	1ч	
21	Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса.	1ч	
22	Вокальная работа.	1ч	
23	Вокальная работа.	1ч	
24	Сценическая хореография.	1ч	
25	Работа с микрофоном	1ч	
26	Работа с микрофоном	1ч	
27	Собственная манера исполнения вокального произведения.	1ч	
28	Сценическое искусство.	1ч	
29	Освоение исполнения бэк-вокала.	1ч	
30	Постановка танцевальных движений.	1ч	
31	Вокальная работа.	1ч	
32	Подготовка к отчетному концерту.	1ч	
33	Подготовка к отчетному концерту.	1ч	
34	Концертная деятельность.	1ч	



Диагностика 2018год



Низкий уровень



Средний уровень



Высокий уровень

№	Фамилия, имя	Речь, дикция	Эмоциональное восприятие	Голосовые данные	Музыкальная память	Чувство ритма	Музыкальный слух
1.	Гудовская Юлия						
2.	Муравьёва Виктория						
3.	Улаханова Кира						
4.	Баиров Амгалан						

Диагностика 2019год



Низкий уровень



Средний уровень



Высокий уровень

№	Фамилия, имя	Речь, дикция	Эмоциональное восприятие	Голосовые данные	Музыкальная память	Чувство ритма	Музыкальный слух
1.	Гудовская Юлия						
2.	Бельская Дарья						
3.	Улаханова Кира						
4.	Баиров Амгалан						